**Аннотация к рабочей программе учебной**

**Дисциплины/профессионального модуля**

**Автор:** Киселёва Л.Д., преподаватель литературы и русского языка

**Специальность:** 09.02.04 Информационные системы( по отраслям)

Очная форма обучения

**Наименование дисциплины: БД.02. Литература**

**Наименование дисциплины: БД.02. Литература**

1. **Цели и задачи учебной дисциплины/профессионального модуля** Рабочая программа учебной дисциплины БД02*.Литература* ориентирована на достижение следующих целей:

Изучение литературы на профильном уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, литературно-творческих способностей, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; создание общего представления об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности и культурном контексте с использованием понятийного языка литературоведения; выявления взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения; формирование умений сравнительно-сопоставительного анализа различных литературных произведений и их научных, критических и художественных интерпретаций; написания сочинений различных типов; определения и использования необходимых источников, включая работу с книгой, поиск информации в библиотеке, в ресурсах Интернета и др.

**2. Результаты освоения учебной дисциплины/профессионального модуля**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Код | Наименование результата обучения | Номер и наименование темы |
|  | 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях; | Тема 5. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.Тема 6.Драма А.Н. Островского «Гроза»Тема 27.Русская литература на рубеже веков.И.А. Бунин.Тема 28. А.И. Куприн.Тема 29. Поэзия начала 20 века. |
|  | 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты; | Тема 14. Н.С. Лесков. Тема 15. М.Е. Салтыков- Щедрин.Тема 16. Ф.М. Достоевский. Тема 17. Теория «сильной личности» и ее опровержения в романе .Тема18.Эволюция идеи «двойничества» .Тема19.Л.Н. Толстой.Тема 20. Роман- эпопея «Война и мир».Тема 21. «Мысль народная» в романе.Тема22.Идейные искания Толстого.Тема23. А.П. Чехов.Тема 24. А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад». |
|  | 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; | Тема1. Литература 19 века. Введение.Тема 4. Н.В. Гоголь.Тема25.Зарубежная литература (обзор).РазделII.Литература XX века.Тема26.Литература XX века. Введение. |
|  | 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников; | Тема 2. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.Тема 3. М.Ю. Лермонтов. Тема 30. Серебряный век русской поэзии .Тема 31. А. М. Горький.Тема 32. Пьеса М.Горького «На дне».Тема 33. А. Блок.Тема34.Литература 20-х годов (обзор)Тема 35. B.B. Маяковский.Тема 36. Сергей Есенин.Тема37.Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)Тема 38.М. И. ЦветаеваТема 39. О.Э. Мандельштам.Тема 41. М. А. Булгаков.Тема 42. М.А. Шолохов.Тема 43. «Тихий Дон».Тема 44. «Тихий Дон».Тема 45. Литература русского Зарубежья.Тема 46. В.В. НабоковТема 47. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)Тема 48. Анна Ахматова. Тема 49. Б.Л. ПастернакТема 50. А. Т. ТвардовскийТема 51 - 52. Литература 50-80-х годов (обзор) Тема53.А.И.СолженицынТема 54.В.Т. Шаламов.Тема 55.М. Шукшин.Тема56.Н.М.Рубцов. Расул Гамзатов.Тема 57.А.В. Вампилов.Тема58.Зарубежная литература (обзор). |
|  | 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее - ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; | Тема 7. И.А. Гончаров. Тема 8. И.С. Тургенев.Тема 9.Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и ее общечеловеческое значение. |
|  | 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов; | Тема 5. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.Тема 6.Драма А.Н. Островского «Гроза»Тема 27.Русская литература на рубеже веков.И.А. Бунин.Тема 28. А.И. Куприн.Тема 29. Поэзия начала 20 века. |
|  | 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей; | Тема 5. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.Тема 6.Драма А.Н. Островского «Гроза»Тема 27.Русская литература на рубеже веков.И.А. Бунин.Тема 28. А.И. Куприн.Тема 29. Поэзия начала 20 века. |
|  | 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; | Тема 5. Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский.Тема 6.Драма А.Н. Островского «Гроза»Тема 27.Русская литература на рубеже веков.И.А. Бунин.Тема 28. А.И. Куприн.Тема 29. Поэзия начала 20 века. |
|  | 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения. | Тема 10. Ф.И. Тютчев.Тема 11. А.А.Фет. Тема 12. А.К. Толстой.Тема 13. Н.А. Некрасов.Поэма «Кому на Руси жить хорошо». |

Раздел 1.

**Литература 19 века.**

Введение.

1. Историко – культурный процесс и периодизация русской литературы.

2. Специфика литературы как вида искусства.

3. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке.

4. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала).

Русская литература первой половины 19 века.

1. Обзор культуры.

2. Литературная борьба.

3. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1 –й половины 19 века.

4. Самобытность русского романтизма.

**А.С. Пушкин.**

 Жизненный и творческий путь.

Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.

**М.Ю. Лермонтов.**

Сведения из биографии. Характеристика творче¬ства. Этапы творчества. -

Основные мотивы лирики.

Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кин¬жал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), также при стихотворении по выбору «Родина», «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».

Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.

Теория литературы, развитие понятия о романтизме.

**Н.В. Гоголь.**

 Сведения из биографии.

«Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идейный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.

Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.

Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).

Теория литературы. Романтизм и реализм.

**А.Н. Островский.**

1.Сведения из биографии.

2.Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

3.«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера ,сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Драма А.Н. Островского «Гроза»

1. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.

2. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

3. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.

**И.А. Гончаров.**

1.Сведения из биографии.

2.»Обломов». Творческая история романа.

3. Сон Ильи Ильича как художественно- философский центр романа.

4.Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.

5.Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений .( Ольга Ильинская- Агафья Пшеницына).

6.Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

**И.С. Тургенев**.

1.Сведения из биографии.

2. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа.

3. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов.

**Ф.И. Тютчев.**

1.Сведения из биографии.

2.Философичность- основа лирики поэта.

3.Символичность образов поэзии Тютчева.

4.Общественно- политическая лирика. Ф.И. Тютчев, его видение России и ее будущего.

5.Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

Стихотворения: «С поляны коршун поднялся…», «Полдень», “Видение», «Silentium», «Тени сизые сменились», «Не то, что мните вы, природа…», «29 января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Нам не дано предугадать», «День и ночь», «Эти бедные селенья…» и др.

**А.А.Фет.**

1. Сведения из биографии.

2.Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов.

3.Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии.

4. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.

5. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

Стихотворения: «Облаком волнистым…», « Осень», «Прости – и все забудь», «Шепот, робкое дыханье…», «Какое счастье – ночь, и мы одни…», «Сияла ночь. Луной был полон сад…», «Еще майская ночь», «Одним толчком согнать ладью живую…», «На заре ты ее не буди…», «Это утро, радость эта…», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер».

А также три стихотворения на выбор.

**А.К. Толстой.**

1. Сведения из биографии.

2. Стихотворения: « Меня во мраке и в пыли…», «Двух станов не боец, но только гость случайный…», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…».

**Н.А. Некрасов.**

1.Сведения из биографии.

2.Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов.

3.Жанровое своеобразие лирики Некрасова.

4.Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка.

5.Интимная лирика.

**Н.С. Лесков.**

1. Сведения из биографии.

2. Повесть «Очарованный странник».

а) Особенности сюжета повести.

б) Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя).

в) Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.

г) Смысл названия повести.

3. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.

**М.Е. Салтыков- Щедрин.**

1. Сведения из биографии.

2. «История одного города» (обзор). (Главы:«Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния, «Заключение».) Тематика и проблематика произведения.

Проблема совести и нравственного возрождения человека.

**Ф.М. Достоевский.**

1. Сведения из биографии.

2. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе.

3. Социальная и нравственно- философская проблематика романа.

Теория «сильной личности» и ее опровержения в романе .

1. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей.

2. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.

3. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.

Эволюция идеи «двойничества» .

1. Страдание и очищение в романе.

2. Символические образы в романе. Роль пейзажа.

3. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

Теория литературы: проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

Рубежный контроль. Семинар «Двойничество в творчестве Ф.М. Достоевского. Раскольников и его двойники в романе «Преступление и наказание»

**Л.Н. Толстой.**

1. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

2. Роман – эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.

Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».

3. Соединение в романе идеи личного и всеобщего.

4. Символическое значение «войны» и «мира»

Теория литературы: понятие о романе- эпопее.

Роман- эпопея «Война и мир».

1. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

2. Авторский идеал семьи.

3 Значение образа Платона Каратаева.

«Мысль народная» в романе.

1. Проблема народа и личности. Картины Отечественной войны 1812 г.

2. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

3. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.

4. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

**А.П. Чехов.**

1. Сведения из биографии.

2. Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества.

3. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. («Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой».

А) Новаторство Чехова.

Б) Периодизация творчества Чехова.

В) Работа в журналах. Чехов – репортер.

Г) Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов.

4. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм.

А) Новый тип рассказа.

Б) Герои рассказов Чехова

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.

1. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества.

2. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова:

А) своеобразие жанра;

Б) жизненная беспомощность героев пьесы;

В) расширение границ исторического времени в пьесе;

Г) символичность пьесы.

3. Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра.

Теория литературы: развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переклички, реплик и т.д.). Своеобразие Чехова – драматурга.

**Зарубежная литература (обзор).**

О. Бальзак «Гобсек», Г. Флобер «Саламбо»

Поэты – эмпрессионисты (Ш. Бодлер, А.Рембо)

**Литература XX века.**

Литература XX века. Введение.

1. Общая характеристика культурно – исторического процесса рубежа 19 и 20 веков и его отражение в литературе.

2. Традиции русской классической литературы 19 века и их развитие в литературе 20 века. Общечеловеческие проблемы начала 20 века в прозе и поэзии.

3. Новаторство литературы начала 20 века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно – политической борьбы первых послереволюционных лет.

**И.А. Бунин.**

1.Сведения из биографии..

2. Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. (Рассказ «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»).

3. Поэтика И.А. Бунина.

**А.И. Куприн.**

1. Сведения из биографии.

2. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.

3. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.

4. Осуждение пороков современного общества. Рассказы: «Олеся», «Поединок».

Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет».

1.. Смысл названия повести.

2. Спор о сильной, бескорыстной любви.

3. Тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.

4. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.

**Поэзия начала 20 века.**

1. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца 19 – начала 20 в.

Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Игорь Северянин; общая характеристика творчества(стихотворения не менее трех авторов по выбору).

2. Проблема традиции и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов).

**Серебряный век русской поэзии .**

1. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

2. Литературные течения поэзии русского модернизма:

А) Символизм

Б) Акмеизм.

В) Футуризм.

3. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

4. Символизм.

- Истоки русского символизма.

- Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов.

- Связь с романтизмом.

- «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А. Блок).

**М. Горький.**

1. Сведения из биографии.

2. Правда жизни в рассказах Горького.

3. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей.

4. Авторская позиция и способ ее воплощения.

Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти – мордасти», «Старуха Изергиль».

**Пьеса М.Горького «На дне».**

1. Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы.

2. Спор о назначении человека.

3. Авторская позиция и способы ее выражения.

4. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.

5. Горький – романист.

Теория литературы: развитие понятия о драме.

**А. Блок.**

Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет…», «О, я хочу безумно жить…», цикл «Кармен», «Скифы». Поэма «Двенадцать».

1. Сведения из биографии.

2. Природа социальных противоречий в изображении поэта.

3. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

4. Поэма «Двенадцать»: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

Теория литературы: развитие понятия о художественной образности (образ – символ), развитие понятия о поэме.

**Литература 20-х годов (обзор)**

1. Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс: 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «Па посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

2. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (Д. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, П. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

3. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

4. Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).

5. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).

6.Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).

7.Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).

8.Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).

9.Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).

10.Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).

**B.B. Маяковский.**

1. Сведения из биографии.

1. 2. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика

образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви.

3. 3. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

4. 4. Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

5. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно…», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта – позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баня», а также три стихотворения по выбору.

6. Теория литературы: традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение

 **Сергей Есенин.**

1.Сведения из биографии.

2.Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.

3.Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

4.Стихотоворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных…», «Спит ковыль. Равнина дорогая…», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», « Я по кинул родимый дом…», «Неуютная жидкая лунность», «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ…». Поэма «Анна Снегина», а также три стихотворения по выбору.

Теория литературы: развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

**Литература 30-х - начала 40-х годов (обзор)**

1.Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

2.Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, JT. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др.

3.Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого.

4.Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.

5.Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.

6.Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).

**М. И. Цветаева**

1. Сведения из биографии.

2.Основные темы творчества Цветаевой.

3.Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.

4.Своеобразие стиля поэтессы.

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано…», «Стихи к Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины», «Тоска по родине! Давно…», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу…»

Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

**О.Э. Мандельштам.**

1. Сведения из биографии.

2. Противостояние поэта «веку – волкодаву».

3. Поиски духовных опор в искусстве и природе.

4. Петербургские мотивы в поэзии. Теория поэтического слова О. Мандельштама.

Стихотворения: «NotreDame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса…», «За гремучую доблесть грядущих веков…», « Я вернулся в мой город, знакомый до слез…», «Петербургские строфы»,»Концерт на вокзале», «Рим».

**А.П. Платонов**

1. Сведения из биографии.

2. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического.

3. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров.

4. Социально – философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств ( переплетение реального и фантастического в характерах героев – правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова).

5. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**М. А. Булгаков.**

1. Сведения из биографии.

2. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору).

«Белая гвардия».

1.Судьба людей в годы Гражданской войны.

2.Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа.

3.Честь - лейтмотив произведения.

4.Тема Дома как основы миропорядка.

5. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита».

1.Своеобразие жанра. Многоплановость романа.

2.Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов.

3.Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

Теория литературы: разнообразие типов романа в советской литературе.

**М.А. Шолохов.**

1.Сведения из биографии.

2. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции.

3. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа.

**«Тихий Дон».**

1. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.

2. Женские судьбы.

«Тихий Дон».

1. Любовь на страницах романа.

2. Многоплановость повествования.

3. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова.

4. Своеобразие художественной манеры писателя.

**Литература русского Зарубежья.**

1. Русское литературное зарубежье 40-90 – х годов (обзор). И. Бунин, ВНабоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский и др.

2. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство.

3. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.

**В.В. Набоков**

1. Сведения из биографии. Роман «Машенька».

2. Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе.

3. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности.

4. Образ Машеньки. Смысл финала романа.

Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.

**Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет (обзор)**

1.Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.

2.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.

3.Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.

4.Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.

5.Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.

6. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.

**Анна Ахматова.**

1.Жизненный и творческий путь.

2. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа.

3. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.

4. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой.

5. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.

6. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

7. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы .Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

Теория литературы: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу», «Пахнут липы сладко», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя», Поэма «Реквием».

**Б.Л. Пастернак**

1. Сведения из биографии.

2. Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике.

3. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия.

4. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год», «Лейтенант Шмидт».

 **А. Т. Твардовский**

1. Сведения из биографии.

2. Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.

3. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.

Теория литературы: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

Стихотворения: «Вся суть в одном – единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины…», «К обидам горьким собственной персоны…», «В тот день, когда кончилась война…», «Ты, дура смерть, грозишься людям». Поэма « По праву памяти».

**Литература 50-80-х годов (обзор)**

Смерть И. В, Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах .героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана

Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др.

Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.

Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.

Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др. Развитие традиций русской классики в поэзии Н. Федорова, Н. Рубцова, С. Наровчатова, Д. Самойлова, JL Мартынова, Е. Винокурова, Н. Старшинова, Ю. Друниной, Б. Слуцкого, С. Орлова, И. Бродского, Р. Гамзатова и др.

Размышление о прошлом, настоящем и будущем Родины, утверждение нравственных ценностей в поэзии

A.Твардовского.

«Городская проза». Тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.

«Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаева, В. Шукшина, и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю. Бондарева и др.

Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б. Окуджавы, Н. Эйдельмана,

B. Пикуля, А. Жигулина, Д. Балашова, О. Михайлова и др.

Автобиографическая литература. К. Паустовский,И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция. («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).

Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.

Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

**Многонациональность советской литературы.**

Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхеу и др.

Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений: «Знак беды» В. Быкова, «Старик» Ю. Трифонова, «Берег» Ю.Бондарева и др.

**Историческая тема в советской литератур.**: Разрешение вопроса о роли личности в истории, о взаимоотношениях человека и власти в произведениях Б.Окуджавы, Н. Эйдельмана, В. Пикуля, А. Жигулина, Д.Балашова, О. Михайлова и др.

**Автобиографическая литература**: К.Паустовский, И. Эренбург.

Возрастание роли публицистики. Публицистическая направленность художественных произведений 80-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышляя об общечеловеческих ценностях.

Журналы этого времени, их позиция.(«Новый мир», «Октябрь», «Знамя») и др.

**Развитие жанра фантастики в произведениях** А.Беляева, И.Ефремова, К.Булычева и др.

**Авторская песня.** Ее место в историко – культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А.Галича, В. Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни.

**Многонациональность советской литературы.**

**А.И.Солженицын**

1. Сведения из биографии.

2. «Один день Ивана Денисовича».

А) Новый подход к изображению прошлого.

Б) Проблема ответственности поколений.

В) Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести.

3. Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко - философское обобщение в творчестве писателя.

Рубежный контроль. Зачет по вопросам учебника на стр. 626.

**В.Т. Шаламов.**

1. Сведения из биографии.

2. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Художественное своеобразие прозы Шаламова: отсутствие деклараций, простота, ясность.

**В.М. Шукшин.**

1. Сведения из биографии.

2. Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.

3. Художественные особенности прозы В.Шукшина. Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».

**Н.М. Рубцов**

1. Сведения из биографии.

2. Тема родины в лирике поэта, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы.

3. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» ( возможен выбор других стихотворений).

**Расул Гамзатов.**

1. сведения из биографии.

2. Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием параллелизма, усиливающий смысловое значение восьмистиший. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

Стихотворения: «Журавли», « В горах джигиты ссорились, бывало…» (возможен выбор других стихотворений).

**А.В. Вампилов.**

1. Сведения из биографии.

2. Образ вечного, неистребимого бюрократа. Утверждение добра, любви и милосердия. Гоголевские традиции в драматургии Вампилова.

Пьеса «Провинциальные анекдоты» (возможен выбор другого драматического произведения).

**Русская литература последних лет (обзор).**

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.

**Зарубежная литература (обзор).**

Проза.
О. Бальзак, Г. Флобер, Б. Шоу.

**Произведения для бесед по современной литературе.**

А.Арбузов «Годы странствий»

В.Розов «В поисках радости»

А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»

В.Шукшин «До третьих петухов, «Думы»

В. Ерофеев «Москва – Петушки».